

# EXPERIENCIAS DE MOVIMIENTO 1

## PRONTUARIO

**Prof.:** Edgar Lopategui Corsino  
M.A., Fisiología del Ejercicio

**E-Mail:** elopateg@yahoo.com  
**Web:** <http://www.saludmed.com>

### I. INFORMACIÓN BÁSICA DEL CURSO

<b>Programa:</b>	Bachillerato en Educación Física	<b>Duración:</b>	Un Semestre
<b>Título del Curso:</b>	Experiencia de Movimiento 1	<b>Modalidad:</b>	Medular
<b>Código o Número:</b>	SEFR-2140	<b>Pre-Requisitos:</b>	Ninguno
<b>Creditaje:</b>	2 Créditos	<b>Revisado:</b>	Enero 2007
<b>Horas Contacto:</b>	2 hrs/semana (30 al semestre)		

### II. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Teoría y práctica de los fundamentos y conceptos relacionados al movimiento humano; destrezas motrices básicas y gimnasia básica. Estudia la actividad física y el juego como medio de descubrimiento de los atributos del ser humano. Juegos nuevos, tradicionales y creativos.

### III. OBJETIVOS TERMINALES Y CAPACITANTES DEL CURSO

Al finalizar el curso, los estudiantes estarán capacitados para:

1. **Capacitar** al estudiante para emplear los patrones fundamentales de movimiento adecuadamente:
  - 1.1 **Definir** los conceptos relacionados a la educación por el movimiento y la gimnasia.
  - 1.2 **Reconocer** la mecánica de las destrezas fundamentales de movimiento, incluyendo las destrezas fundamentales de gimnasia.
2. **Preparar** programas de educación por el movimiento apropiado:
  - 2.1 **Planificar** actividades sencillas utilizando destrezas de movimiento y gimnasia.
  - 2.2 **Clasificar** materiales para la enseñanza de actividades de movimiento.
  - 2.3 **Identificar** las medidas de seguridad que se deben tomar en gimnasia
3. **Evaluar** la ejecución de patrones de movimiento.
  - 3.1 **Seleccionar** un modelo de evaluación motriz.

## **IV. LIBRO DE TEXTO**

**Sitio Web:** Lopategui Corsino, Edgar (enero, 2007). *Saludmed: Experiencia de Movimiento I*. <http://www.saludmed.com>

## **V. BOSQUEJO DE CONTENIDO**

### **Historia y Evolución de la Educación por el Movimiento y la Gimnasia**

- La antigua grecia.
- Roma.
- Europa.
- Estados Unidos.

### **Integración de Estas Disciplinas a la Educación**

- Educación por el movimiento y la gimnasia.

### **Definición de Conceptos**

- Educación por el movimiento.
- Educación Física.
- Gimnasia:
  - Básica.
  - Rítmica.
  - Deportiva.
- Destrezas motrices.
- Temas de movimiento.

### **Desarrollo de Destrezas Motrices**

- Destrezas motrices de locomoción, destrezas motrices de no-locomoción, destrezas motrices de manipulación.
  - Nivel de competencia de destrezas.
- Destrezas fundamentales de gimnasia.
  - Nivel de competencia de destrezas.

### **Planificación de las Actividades de Movimiento y Gimnasia**

- Diseño de lecciones para maximizar el proceso enseñanza/aprendizaje.
- Organización para la instrucción.
- Selección de materiales y actividades apropiadas para facilitar la instrucción.
- Desarrollo materiales innovadores.
- Medidas de seguridad que deben considerarse en la enseñanza de destrezas de movimiento.

## **Evaluación de las Destreza de Movimiento**

- Escalas de evaluación motriz.
- Análisis de mecánica de movimiento.

## **Experiencias Prácticas**

- Desarrollo de actividades utilizando destrezas de movimiento.
- Análisis de mecánica de movimiento de las destrezas fundamentales.
- Desarrollo de actividades de movimiento que fomenten la integración curricular.
- Desarrollo de actividades que integren juegos tradicionales, internacionales y de nueva creación.

## **VI. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA**

### **Métodos de Enseñanza**

- Conferencias dictadas por el profesor.
- Charlas por recursos externos (invitados).
- Discusiones grupales entre los estudiantes, donde el profesor solo es una guía o facilitador.
- Informes o presentaciones de temas del curso por los estudiantes. Se utilizarán recursos multimediales (Ej., presentaciones electrónicas [Power Point], DVD/video, entre otras).
- Uso de dramatización por los estudiantes.
- Dinámicas entre los estudiantes y el profesor.
- Asignaciones y proyectos especiales (monografías y mini-investigaciones en el campo).

### **Técnicas de Enseñanza**

- Actividades para la exploración/descubrimiento de conceptos.
- Análisis y diario reflexivo.
- Solución de problemas.
- Trabajos en grupos/paneles pequeños (Ej., aprendizaje cooperativo y colaborativo, aprendizaje en equipo y aprendizaje basado en problemas).
- Actividades interactivas
- Preguntas relevantes y respuestas divergentes.
- Paneles.
- Foros.
- Trabajos individuales.
- Experiencias de los estudiantes y profesores.
- Participación en ferias de salud o visitas a instituciones relacionadas con la salud.

## **Medios de Enseñanza**

- **Alta tecnología:**
  - Computadora/"notebook" (para presentaciones electrónicas multimedios, aplicaciones en CD-ROM, acceso a direcciones en la Internet/Web, entre otras funciones).
  - Proyector de video digital (para las presentaciones computadorizadas).
- **Tecnología tradicional:**
  - Proyector de video análogo (para la presentación de películas en video casetes).
  - Proyector de diapositiva.
  - Proyector vertical.
  - Proyector para películas de 35mm.
  - Afiches y fotos.
  - La pizarra.

## **VII. RECURSOS DE ENSEÑANZA**

### **Literatura Impresa**

- Libro de texto.
- Revistas impresas.
- Material fotocopiado.

### **Fuentes Audiovisuales-Multimedios**

- **Recursos electrónicos multimedios:**
  - Presentaciones electrónicas (Ej., "power point").
  - Aplicaciones multimedios interactivas en CD-ROM.
  - Lecturas en el Web de páginas preparadas localmente para el curso.
  - Recursos de la Internet/Web (Ej., bases de datos, revistas electrónicas, boletines electrónicos, entre otros).
- **Recursos audiovisuales:**
  - Películas en vides (VHS).
  - Películas de 35mm.
  - Diapositivas.
  - Transparencias.

## Recursos Humanos

- El profesor del curso.
- Conferenciantes invitados.
- Otros estudiantes.
- El personal del CAI (Centro de Acceso a la Información o Biblioteca).

## Recursos Físicos

- Material didáctico.
- Videos.
- Revistas.
- Boletín informativo de salud.

## VIII. EXPERIENCIAS DE LABORATORIO

- **Experiencia # 1: Patrones Fundamentales de Movimiento**
- **Experiencia # 2: Gimnasia Elemental**

## IX EVALUACIÓN Y "ASSESSMENT"

### Evaluación

- Se ofrecerá 1 examen parcial (40% de la nota total).
- Un (1) examen práctico de las destrezas básicas de gimnasia elemental (20% de la nota final).
- Una (1) clase demostrativa sobre una destreza elemental de gimnasia (20% de la nota final)..
- El plan diario de esa clase demostrativa (20%. de la nota total).
- No se eliminará ninguna nota.
- El curso requiere el uso de un sistema de computadora que posea un procesador de palabras, preferiblemente MS Word. Este sistema puede ser uno personal o el que se encuentra en esta universidad (Ej., el Centro de Informática y Telecomunicaciones [CIT]).

### Determinación de las Calificaciones

- **Evaluación del/la estudiante:**

1 Examen Parcial	:	40 %
1 Examen Práctico	:	20 %
1 Clase Demostrativa	:	20%
1 Plan Diario	:	20 %

- **A continuación el valor de los exámenes y proyectos especiales:**

1 Examen Parcial	=	100 puntos
1 Examen Práctico	=	100 puntos
1 Clase Demostrativa	=	100 puntos
1 Plan Diario	=	100 puntos
<b>Total</b>	=	<b>400 puntos</b>

- **La nota final será determinada mediante la siguiente escala numérica:**

A	=	360 – 400	:	90 – 100 %
B	=	320 – 359	:	80 – 89 %
C	=	280 – 319	:	70 – 79 %
D	=	240 – 279	:	60 – 69 %
F	=	≤ 239	:	≤ 59 %

### **Estrategias de "Assessment" y Evaluación**

El seguimiento del progreso de la ejecución de los estudiantes con relación al logro de los objetivos del curso serán monitoreados mediante una diversidad de estrategias de "assessment" y evaluación. Algunas técnicas de "assessment" se presentan a continuación:

- Diario reflexivo.
- Portafolio.
- Bitácora.
- Registro anecdótico.
- Mapa conceptual.
- Reacción escrita inmediata.
- Tirillas cómicas.
- Lista de cotejo.
- Pruebas de ejecución.
- Preguntas abiertas.
- Clase demostrativa.
- Informe oral.
- Rúbricas.
- Estudio independiente.
- Entrevistas.
- Ensayos.
- Poemas concretos.
- Cuestionario.
- Excursiones.
- Monografía.
- Organizador gráfico.
- Lista focalizada.

- Expresiones creativas.
- Álbumes y otros proyectos demostrativos.
- Grabaciones de audio.
- Grabación de video.
- Fotografías.
- Exámenes de papel y lápiz.
- Exámenes cooperativos.
- Exámenes de libro abierto.
- Exámenes de ejecución.
- Autobiografía.
- Informes escritos.
- Escalas.

## **X. REQUISITOS DEL CURSO**

- Completar satisfactoriamente los exámenes y trabajos especiales del curso.
- Asistencia puntual al salón de clase.
- Participación activa durante las discusiones y actividades de los temas del curso.
- Evitar ausencias exageradas a la clase.
- Vestimenta adecuada.
- Proyectos:
  - Clase demostrativa de una destreza de gimnasia elemental.
  - Plan diario de la clase demostrativa.

## **XI. LISTADO DE MATERIALES MULTIMEDIOS**

### **Presentaciones Computadorizadas**

Las presentaciones electrónicas para cada capítulo de este curso se prepararon en el formato de PowerPoint 2000/XP. Estas presentaciones serán convertidas en formato análogo (VHS), para colocarlas en audiovisual, de manera que se encuentren disponibles para los estudiantes. Algunas de estas presentaciones se encuentran en el sitio Web de *Saludmed* o en su versión de CD-ROM interactivo.

### **Páginas en el Web**

Parte de las lecturas y referencias requeridas para este curso, al igual que los otros cursos que ofrezco, se encuentran en la siguiente dirección: <http://www.saludmed.com/>

## Direcciones de Referencia de Internet/Web

### EXPERIENCIA DE MOVIMIENTO

#### *Artículos:*

- Palmer, H (2001). The Music, Movement, and Learning Connection. Reproducido el 15 de agosto de 2005, de <http://teachers.net/gazette/NOV02/palmer.html>

## XII. TEXTOS DE REFERENCIAS

### **Libros:**

Graham, G., Holt/Hale, S. A., & Parker, M. (2007). *Children Moving: A Reflective Approach to Teaching Physical Education* (7ma. ed., pp. 251-267, 399-437, 624-636). New York: McGraw-Hill Companies.

Bequer Díaz, G. (2000). *Motricidad en en el Preescolar: Gimnasia Infantil*. Colombia: Editorial Kinesis.177 pp.

Bushner, C. (1994). *Teaching Children Movement Concepts and Skills*. Human Kinetic Publishers.

Werner, P. (1994). *Teaching Children Gymnastics*. Human Kinetic Publishers.

## XIII. REGLAS DEL CURSO Y EXPECTATIVAS DE LOS ESTUDIANTES

### **Proyectos y Fechas Limites:**

1. Todos los trabajos (asignaciones, proyectos especiales, plan diario, clase demostrativa, entre otros) deben ser entregados en la fecha establecida. De esto no ser así, por cada día de retraso se le restarán 10% al trabajo escrito.
2. Los proyectos escritos se deben entregar durante los primeros 10 minutos luego de haber comenzado la clase.
3. Los trabajos escritos deben estar limpios, leíbles y preparados en un procesador de palabras, preferiblemente MS Word. De no ser así, el trabajo puede ser devuelto o restado puntos.
4. Los proyectos escritos se debe entregar tanto en formato electrónico (Ej., MS Word) como impreso.
5. El trabajo preparado en MS Word debe entregarse en un disco flexibles 3.5 o en un CD-ROM.

6. Al evaluar los proyectos, se tomarán en consideración los siguientes criterios:
  - a. Contenido y organización de trabajo.
  - b. Claridad y síntesis de las ideas.
  - c. Redacción correcta de las referencias.
  - d. Las destrezas de redacción en los trabajos asignados, esto incluye: gramática y ortografía.
  
7. Siga las siguientes recomendaciones generales de redacción:
  - a. Se recomienda que se emplee una fuente (“font” o tipo de letra) *serif* (con rabos/colas), tal como “**Times New Roman**”, entre otras. Este tipo de letra debe estar formateada a un tamaño de 12 puntos.
  - b. Emplear papel tamaño carta (8½ x 11), blanco y sin líneas.
  - c. Los márgenes en los lados del papel deben de ser 1½ pulgadas en el margen izquierdo y 1 pulgada en el margen superior, en el inferior y el derecho.
  - d. Se requiere que se enumeren todas las páginas, comenzando con la página de título, escribiendo el número a 1 pulgada de distancia del borde derecho del papel, centraliza entre el borde superior del papel y la primera línea escrita.
  - e. No divida las palabras al final de las líneas.
  - f. Todo el texto debe estar formateado a doble espacio, con excepción de las citas en bloque, las cuales se escriben a espacio sencillo.

Para más información, diríjase al Sitio Web de este curso:

<http://www.saludmed.com/APA/APA.html> o consulte al manual de estilo de publicaciones de la American Psychological Association (APA)::

America Psychological Association (2001). *Publication Manual of the American Psychological Association* (5ta. ed). Washington, DC: Author.

8. Todas las asignaciones serán evaluadas por plagio. Se considera que se ha cometido plagio si el estudiante ha robado palabras, ideas, datos u organización de otra persona sin haber indicado el crédito correspondiente. Además, ocurre plagio cuando se parafrasea un texto sin haber colocado su referencia, citar sin poner comillas, si se insertan figuras o tablas sin su correspondiente referencia, entre otros. Todo estudiante que incurra en el delito de plagio será penalizado con un cero ("0") o “F”.
  
9. El profesor mantiene una copia del trabajo hecho en formato electrónico, de manera que pueda ser comparado con otros proyectos de estudiantes matriculados en semestres previos al actual.

### **Reposición de Trabajos y Exámenes:**

1. En caso de una enfermedad prolongada, favor de comunicarse con su maestro o compañeros de clase para las asignaciones y/o exámenes.
2. Se repondrán exámenes solo a estudiantes con una excusa aceptable; el examen repuesto será diferente y con preguntas de discusión adicionales.
3. No hay reposición para las asignaciones.
4. De copiarse un trabajo escrito o examen, podrá ser penalizado con un cero ("0") o "F".

### **Normas de Asistencia y Tardanzas**

1. Los estudiantes con asistencia perfecta previa a cada examen parcial, obtendrán automáticamente un bono de 10 puntos para dicha prueba. Se debe enfatizar que este beneficio solo es para aquellos estudiantes que nunca hayan faltado, es decir, una ausencia durante el periodo de tiempo antes del examen descalifica al estudiante de este bono.
2. Tres (3) tardanzas será equivalente a una (1) ausencia.
3. Se le cargará una tardanza en una clase a todo estudiante que llegue diez (10) minutos después de la hora que comienza la clase, sin excusa.

### **Normas de Ética:**

1. Está prohibido hablar palabras malas u obscenas en el salón.
2. El profesor siempre respetará a los estudiantes, de manera que también se espera que los estudiantes respeten a su profesor y a sus compañeros de estudio.
3. Por último, se espera que los estudiantes den su esfuerzo máximo en la clase. De igual manera el profesor dará "la milla extra" para que los estudiantes aprendan los conceptos básicos del curso.

### **Otras Normas:**

1. No se permite fumar, ni consumir bebidas alcohólicas en el salón de clase.
2. Esta prohibido el uso de celulares y busca personas ("pagers") durante el periodo de clase.

## PERFIL DEL ESTUDIANTE

Fecha: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_  
Día Mes Año

Curso: \_\_\_\_\_ Horas: \_\_\_\_\_ Días \_\_\_\_\_ Sección: \_\_\_\_\_

La información abajo descrita es voluntaria. No obstante, estos datos ayudará al profesor a ofrecer una mejor asistencia a estudiante. Esta información será estrictamente confidencial. Favor escribir en letra de molde.

Nombre: \_\_\_\_\_ Núm. Est.: \_\_\_\_\_

Dirección postal: \_\_\_\_\_

E-mail: \_\_\_\_\_ TEL: Cel \_\_\_\_\_ Casa: \_\_\_\_\_ Trab: \_\_\_\_\_

Tipo o título del trabajo: \_\_\_\_\_ Promedio hrs/sem.: \_\_\_\_\_

Concentración: \_\_\_\_\_ Meta Educativa: \_\_\_\_\_

Razón para coger este curso: \_\_\_\_\_

Logros personales: \_\_\_\_\_

Pasatiempos/intereses: \_\_\_\_\_

Lo que espera aprender en este curso: \_\_\_\_\_

Experiencia de aprendizaje más impactante: \_\_\_\_\_

Retos de aprendizaje: \_\_\_\_\_

¿Cuál es la mejor manera que usted aprende?: \_\_\_\_\_

Preguntas o preocupaciones relacionado con la clase: \_\_\_\_\_

Firma (indica que recibió el prontuario): \_\_\_\_\_